



## Lluís Frigola Palet

(22-8-1920/29-11-2008)

Ha mort cristianament a Palafrugell a l'edat de 88 anys, el dia 29 de novembre de 2008, confortat amb els Sants Sacraments. La seva esposa, Maria Teresa Mestras; els seus fills, Josep i Lluís; les seves filles polítiques, Janina i Kate; els seus néts, Àlex, Pau, Berta i Gemma, i tota la família ho fan saber a llurs amics i coneguts i us convidem a l'eucaristia que se celebrarà avui, diumenge, a la parròquia de Sant Martí de Palafrugell, a les 13 hores del migdia.



La familia de

## Maisa Rodés Banús

Agradece las muestras de cariño y consuelo recibidas, con motivo de su fallecimiento, el pasado 19 de noviembre de 2008.

### ANIVERSARIOS



Primer aniversari

## Joan Alsina Navarro

El teu exemple segueix guiant les nostres vides. T'estimarem sempre, la teva dona, fills i néts.



Desè aniversari de

## Ramon Güell i Pujol

Estimat espòs, avui fa deu anys que en gran penúria amb vas deixar. Des d'allà dalt, on estiguis, el teu record no s'esborra i a casa als teus llocs sempre hi estàs. T'enyoro i sempre més t'estimaré.



Dotzè aniversari

## Àlex Riba i Antó

El teu record guia el nostre camí.

Per lluny que estiguis,

la teva estrella sempre brilla.

T'estimem i no t'oblidarem mai

Tercer aniversario

**ENRIC GIRONA ABELLÓ**



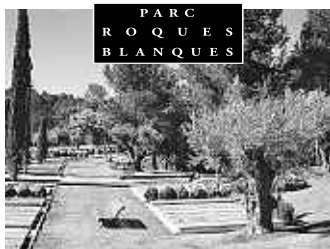
Tu madre, tus hijos y tu familia no te olvidamos, te queremos y siempre te llevamos en nuestro corazón. Rogamos a aquellos que lo conocieron, una oración por su memoria.

902 22 29 29

www.fundacionvicenteferrer.org

Fundación Vicente Ferrer

Transforma la sociedad en humanidad



CEMENTIRI  
PARC  
ROQUES  
BLANQUES

UN CEMENTERIO ÚNICO  
A 15 MINUTOS DE BARCELONA

Disponemos de nuevas Tumbas,  
Panteones y Columbarios,  
por ampliación de nuestras instalaciones.

Solicite nuestro folleto y tarifas  
llamando al 93 673 05 35

(Lo recibirá por correo confidencialmente y sin compromiso)

SERVEIS FUNERARIS INTEGRALS

### OBITUARIOS

# Un emblema para Sydney

JØRN UTZON (1918-2008)

Arquitecto danés

Hace más de medio siglo, en 1957, mucho antes de que las ciudades confiaran a arquitectos de fama la construcción de edificios que renovar su imagen y afianzaran su posición en el mundo, un joven profesional danés diseñó una construcción destinada a Australia. Se llamaba Jørn Utzon y tenía unos 40 años. Por entonces era poco conocido. Eso no le arredró a la hora de inscribirse en el concurso para la construcción de la sede de la Ópera de Sydney. Era uno más entre los 230 aspirantes. Y presentó un proyecto muy sumario, presidido por un dibujo del futuro edificio. Dicho dibujo bastó para cautivar al jurado –en particular, al arquitecto Eero Saarinen, que calificó a Utzon de genio–, ganar la competición y acabar construyendo uno de los edificios más apreciados del siglo XX.

Jørn Utzon falleció, ya nonagenario, cerca de Copenhague, en la madrugada del sábado. Había nacido el 9 de abril de 1918. Era hijo de un ingeniero naval. Varios miembros de su familia eran excelentes navegantes, y el propio Utzon lo fue desde su juventud. Quizás tuvieran que ver estos antecedentes –y también la situación de la futura ópera, en la bahía de Sydney, frente al mar de Tasmania– en el diseño que Utzon propuso: un edificio cuyas cubiertas evocaban la silueta de un velero con todo el trapo desplegado. Obviamente, no se trataba de velas, sino de unas bóvedas recubiertas de cerámica, enormes conchas que conferirían a la construcción una imagen única. Sydney se dotó así de un emblema singular, y la arquitectura redondeó una pieza pionera, una escultura de formas abstractas que anticipa los grandes edificios de fines del siglo XX e inicios del XXI.

La construcción de la Ópera de Sydney no fue, sin embargo,



JENS ASTRUP / AFP / ARCHIVO



sencilla. Requirió innovaciones técnicas, ocasionó sobrecostes, fue objeto de debates políticos y propició, a raíz de un cambio de gobierno, la exclusión de Utzon del proyecto, cuando su construcción no estaba sino mediada. Corría 1966. Utzon abandonó entonces Australia para no volver jamás. La obra no sería terminada hasta 1973.

Jørn Utzon se formó en la Academia Real de Bellas Artes de Copenhague y recibió su título de arquitecto en 1942. Fue admirador de Wright. Y de Hequist, Asplund y Aalto, en cuyos estudios trabajó. Alcanzada la madurez, Utzon acogería en su despacho a otros arquitectos de futuro prometedor, como el español Rafael Moneo.

El legado de Utzon incluye obras como la Asamblea Nacional de Kuwait –que evoca las tiendas de los beduinos en el desierto–, la iglesia luterana en Bagsvaerd o las viviendas en Fredensborg. En unas se aprecia la capacidad de Utzon para resolver con osadía y brillantez proyectos públicos. En otras, su habilidad para afrontar con sencillez viviendas particulares. Su labor mereció en el 2003 el Pritzker. La Unesco incluyó en el 2007 la Ópera de Sydney entre los bienes patrimonio de la humanidad.

Jørn Utzon y su esposa, Lis, residieron durante años en Mallorca, donde el arquitecto había proyectado varias casas. Sus hijos Kim, Jan y Lin siguieron estudios de arquitectura.

LLÀTZER MOIX

# Un actor descreído y triste

ULISES DUMONT (1937-2008)

Actor argentino

Ulises Dumont falleció ayer en Buenos Aires, a los 71 años, debido a una dolencia cardíaca. En su prolífica carrera, el actor argentino protagonizó más de 80 películas, además de participar habitualmente en obras de teatro y series de televisión.

Era un rostro popular, cuya presencia en producciones españolas no era extraña. Dumont participó en títulos como *La silla* (2006), de Julio Wallovits; *Smoking room* (2002), de Roger Gual y Julio Wallovits, o *Morir en San Hilario* (2005), de Laura Mañá, por citar sus últimas películas españolas. El actor había nacido el 4 de abril de

1937 en Buenos Aires, y desde 1966 se convirtió en un habitual del cine y el teatro argentinos. Entre sus películas de mayor éxito popular, tanto en España como en su país natal, destacan *Conversaciones con mamá* (2004), de Santiago Carlos Oves; *Rosarigasinos* (2001), de Rodrigo Grande; *Sur* (1988) de Pino Solanas, y *No habrá más penas ni olvidos* (1983), de Héctor Olivera.

Al conocer su muerte, Héctor Alterio declaró a la agencia DPA, en referencia a su colega fallecido, que Dumont era “un hombre de trato fácil, con una comicidad muy particular y que, paso a paso, se fue abrien-

do en la profesión demostrando sus cualidades magníficas”. Remarcó además que Dumont “estaba muy bien considerado en España”.

En una entrevista realizada por Ima Sanchís, para *La Contra* de *La Vanguardia*, el mismo Dumont se reconocía como un actor tardío y poco vocacional. “Me encuentro a menudo con colegas que han descubierto su vocación cuando eran bebés. Yo me encontré un día subido a un escenario a los 21 años”, decía, y desde entonces no paró de actuar. En la entrevista se definía a sí mismo como descreído y un poco triste.

SALVADOR LLOPART